



Nachname \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Erreichte Punktzahl  
Gehörbildung & Rhythmik

Erreichte Punktzahl  
Allgemeine Musiklehre

Erreichte Gesamtpunktzahl  
Theoretischer Teil

Auf der letzten Seite findest Du leere Notenlinien und Platz für Notizen.

## Allgemeine Musiklehre

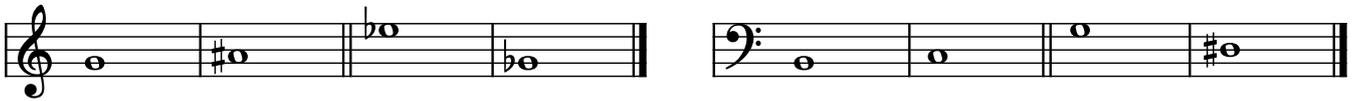
Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_ von 100 (min. 50)

### Aufgabe 1: Intervalle

Mögliche Punktzahl: 8

a) Bestimme aus den vier vorgegebenen Notenbildern die Intervalle in der **Feinbestimmung**.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_



\_\_\_\_\_

b) Notiere die fehlenden vier Noten, sodass die geforderten Intervalle entstehen.



↓ 3<sup>˘</sup>

↑ 7<sup><</sup>

↓ 8<sup>></sup>

↑ 5

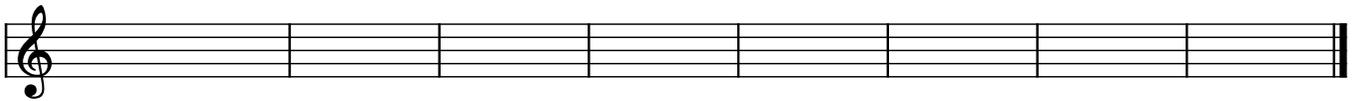
### Aufgabe 2: Tonleitern, Akkorde, Funktionen

Mögliche Punktzahl: 12

a) Bilde über jedem Ton der Des-Dur-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_

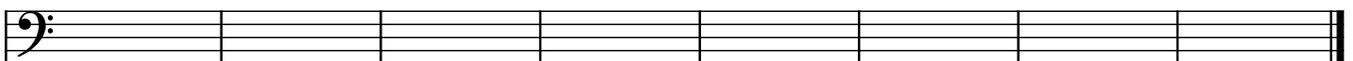
Benenne die Haupt- und Nebenfunktionen der Akkorde in der Tonart Des-Dur.



Bezeichnung:								
Funktion:								

b) Bilde über jedem Ton der harmonischen gis-Moll-Tonleiter einen leitereigenen Dreiklang und bezeichne diesen genau.

Benenne die Hauptfunktionen in der Tonart gis-Moll.



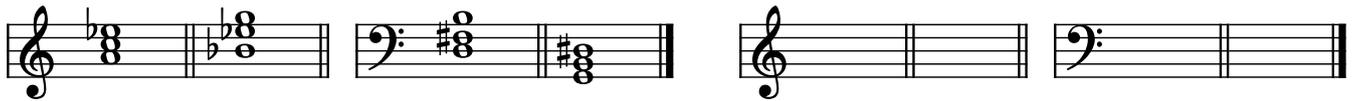
Bez.:								
Fkt.:		-						

### Aufgabe 3: Dreiklänge

Mögliche Punktzahl: 16

Benenne die vier abgebildeten Dreiklänge. Schreibe die vier geforderten Dreiklänge aus.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

C<sup><</sup>

F<sup>7</sup>

as

Gis

5

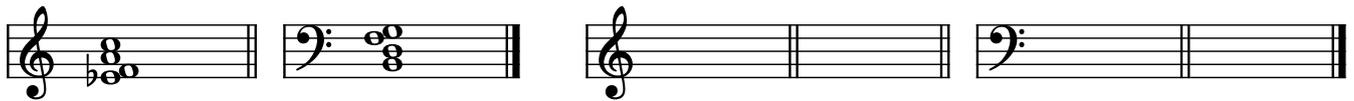
3

### Aufgabe 4: Septakkorde

Mögliche Punktzahl: 12

Benenne die zwei abgebildeten Septakkorde. Schreibe die vier geforderten Akkorde aus.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

H<sup>7</sup>

Cis<sup>7</sup>

As<sup>7</sup>

E

5

3

5

7

### Aufgabe 5: Rhythmik

Mögliche Punktzahl: 8

Bestimme jeweils die Taktart am Zeilenbeginn und gib die rhythmische Aufteilung an.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_

a) Rhythmische Aufteilung: \_\_\_\_\_



b) Rhythmische Aufteilung: \_\_\_\_\_

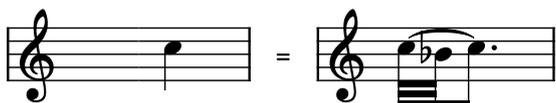


### Aufgabe 6: Ornamentik

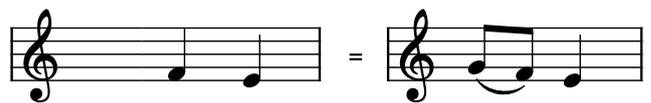
Mögliche Punktzahl: 8

Notiere jeweils im ersten Takt an entsprechender Stelle das dazugehörige Verzierungszeichen und benenne es anschließend. Im zweiten Takt siehst Du die Verzierungen ausgeschrieben.

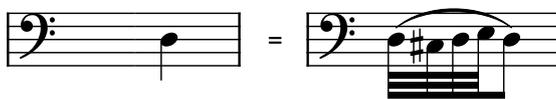
Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_



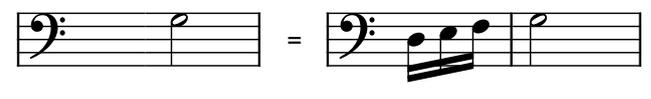
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

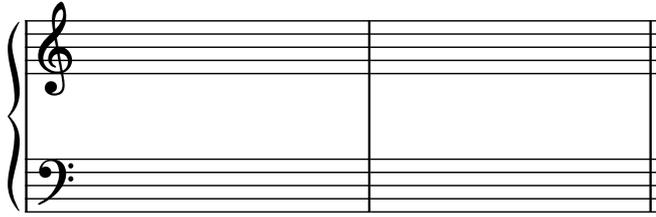
### Aufgabe 7: Grundkadenzen

Schreibe Grundkadenzen in halben Noten.

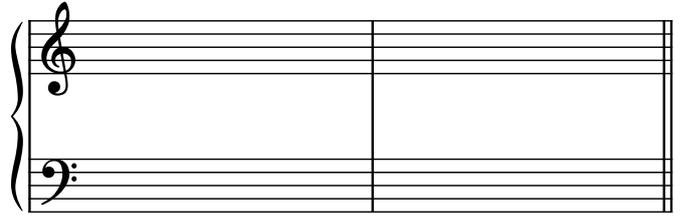
Mögliche Punktzahl: 16

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_

a) Ges-Dur mit D<sup>7</sup> in Oktavlage



b) fis-Moll mit D<sup>7</sup> in Terzlage



### Aufgabe 8: Transposition

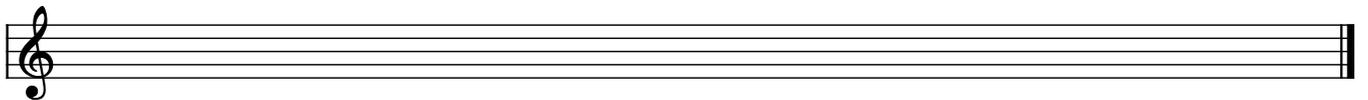
Transponiere folgende Klavierstimme für Es-Altsaxophon und Posaune.

Mögliche Punktzahl: 12

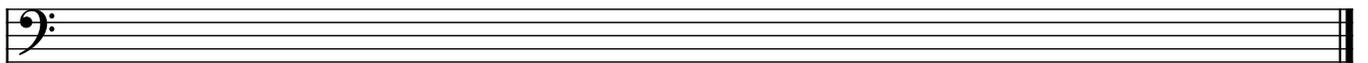
Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_



Es-Altsaxophon



Posaune



### Aufgabe 9: Musikgeschichte

Ordne die verschiedenen vokalen und instrumentalen Formen und Gattungen den einzelnen Epochen zu, in denen sie entstanden sind.

Mögliche Punktzahl: 8

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_

① Renaissance

Präludium

Sinfonie

② Barock

Oper

Madrigal

③ Klassik

Expressionismus

Jazz

④ Neue Musik

Messe

Passacaglia

