



Nachname \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

## Gehörbildung & Rhythmik

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_\_ von 100 (min. 50)

### Aufgabe 1: Intervalle hören

Mögliche Punktzahl: 14

Schreibe auf, welches Intervall Du gehört hast. Gefordert ist die **Feinbestimmung**.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_\_

Jedes Intervall ist dreimal zu hören: zuerst harmonisch, dann melodisch (aufwärts oder abwärts), dann nochmal harmonisch.

Das Verwenden von Abkürzungen ist erlaubt (z.B. 3<sup>+</sup>, k3).

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_

### Aufgabe 2: Melodiediktat

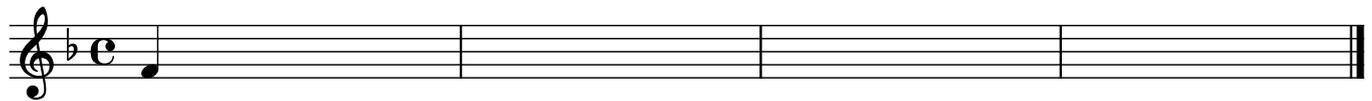
Mögliche Punktzahl: 16

Du hörst ein viertaktiges Melodiediktat im Tempo M.M. = 60. Tonart und Anfangston sind vorgegeben.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_\_

Es können Tonwiederholungen, Tonschritte und Tonsprünge vorkommen. Hierbei sind maximal zwei Intervalle größer als eine Terz.

Schreibe zunächst **Viertelnoten** und ergänze danach **Balkengruppierungen, Punktierungen und Fähnchen**.



### Aufgabe 3: Akkorde hören

Mögliche Punktzahl: 12

Schreibe auf, welchen Akkord Du gehört hast.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_\_

Dabei sind folgende Klangkategorien zu unterscheiden: **Dur (T)**, **Moll (t)**, **übermäßig (ü)**, **vermindert (v)**, **Dominantseptakkord (D<sup>7</sup>)**.

Das Verwenden von Abkürzungen ist erlaubt. Jeder Akkord ist zweimal harmonisch zu hören.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

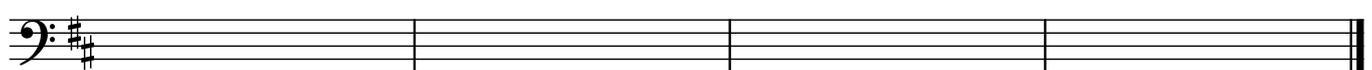
### Aufgabe 4: Kadenz hören

Mögliche Punktzahl: 8

Du hörst eine Grundkadenz aus vier Akkorden in Dur. Die Tonart ist vorgegeben.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_\_

Notiere die Bassstimme der Kadenz in ganzen Noten, sowie die jeweilige Funktion des erklingenden Akkordes.



\_\_\_\_\_

### Aufgabe 5: Rhythmen erkennen

Mögliche Punktzahl: 14

Gleich hörst du jeweils einen der zwei Rhythmen. Kreuze den gehörten Rhythmus an.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_

Jeder Rhythmus ist zweimal zu hören.

a) 4/4-Takt:

Two rows of musical notation in 4/4 time. Each row contains two pairs of rhythmic phrases. Each phrase is followed by a square box for marking. The first row shows two pairs of phrases, and the second row shows two pairs of phrases, including a triplet.

b) 6/8-Takt:

Two rows of musical notation in 6/8 time. Each row contains two pairs of rhythmic phrases. Each phrase is followed by a square box for marking.

### Aufgabe 6: Rhythmische Fehlersuche

Mögliche Punktzahl: 16

Je Beispiel sind 2 Fehler enthalten. Notiere die **korrekten Notenwerte** über den fehlerhaften Zählzeiten.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_

Jeder Rhythmus ist zweimal zu hören.

a) Viertel-Takt:

Two rows of musical notation in quarter note time. Each row contains two pairs of rhythmic phrases. Each phrase is followed by a square box for marking.

b) 6/8-Takt:

Two rows of musical notation in 6/8 time. Each row contains two pairs of rhythmic phrases. Each phrase is followed by a square box for marking.

### Aufgabe 7: Rhythmusdiktate

Mögliche Punktzahl: 20

Notiere die gehörten Rhythmen.

Erreichte Punktzahl: \_\_\_\_

a) 4/4-Takt:

Single musical staff in 4/4 time with a vertical bar line.

b) 6/8-Takt:

Single musical staff in 6/8 time with a vertical bar line.